

Ma 07.04.2014 @ 12:31 Penkkitaiteilija

Mitä haluamme, kun haluamme rakkautta?

0 kommenttia

”Ihan mahtava katsoa oikein kunnon taidetta”, huudahti ystäväni esityksen päätyttyä. Esitys oli Teatteri Takomon uutukainen nimeltään *Teoreema (Rakkausnäytelmä)*. Kuvataiteilija Teemu Mäen yhdessä Niina Hosiaisloman kanssa ohjaaman esityksen innoittajana on toiminut Pier Paolo Pasolinin [samanniminen elokuva](#). Kunnon taidetta siis, todella.

Itse en ole nähnyt Pasolinin elokuvaa, seuralaiselleni se oli tuttu. Sen vuoksi hän kykeni lukemaan esityksen kohtauksista ja estetiikasta Pasolini-viittauksia, joita ilman häntä en olisi tajunnut. Se ei onneksi haitannut Teoreeman katsomista. Mäen ja Hosiaisloman assosiaatioita tulviva näyttämöteos toimii kyllä omillaankin.



Esityksen päätyttyä tuntui kuin olisi astunut unesta suoraan kadulle. Mitä tapahtui? Näimme vihlovan todentuntuista ja hysteerisen hauskoja monologeja rakkaudesta mieheen, lapseen, naiseen ja elämään. Näimme omituisia kökköpikkurikollisia sähläämässä, valtavia maalauksia, tanssia, prostituoidun haastattelun ja Björn Wahlroosin videoidun puheen Pörssitalon 100-vuotisjuhlista. Näimme, kuinka androgyyni hahmo rakastaa koko vieraantuneen porvariperheen eläväksi. Näimme hautajaiset. Näimme, kuinka mies virtsaa naisensa varpaille. Näimme kuinka tämä nainen jatkaa puhetta rakkaudestaan mieheen. Kuvottavan tehokasta kerrontaa.

Mozartin *Rekviem* soi. *Fever* soi, ja se soi uudestaan. Monenlaisista elementeistä huolimatta esitys on hallittu ja kokonainen. Ja täysin omanlaisensa. Näyttelijäryhmä tekee yhtenäistä työtä, se taipuu vinksahtaneeseen huumoriin, vakavuuteen, avoimuuteen, kaikkeen mitä esitys vaatii.

Jännittävää, miten tapahtumattomuus näyttämöllä voi olla joko puuduttavaa tai pakahduttavaa. En oikein jaksanut pitkiä tanssikohtauksia.



Mutta toisaalta: eniten minua puhutteli kohtaus, jossa Hanna Raiskinmäen näyttelemä miesnainen vain makasi hiljaa Joanna Haartin tulkitseman perheenäidin päällä. Rauhoitti levottoman, epätoivoisen ihmisen. Sama hahmo miehistää perheen nöösin pojan, tekee tyttärestä naisen, pelastaa palvelijan, ja saa kangistuneen isän vapautumaan. Kohtaus mukailee Pasolinin elokuvaa – siinäkin vauraaseen taloon tulee outo vieras, johon kaikki perheessä hullaantuvat. Takomon näyttämöllä kohtauksessa on voimaa. Aloin miettiä, miten alttiita me ihmiset olemme sille, että joku näkee meidän lävitsemme, hyväksyy, ei tuomitse. Että joku on

intensiivisesti kiinnostunut siitä, mitä me salaa sisällämme kaipaamme.

Teoreeman lopussa näyttämölle jää suurikokoinen maalaus, nimeltään *True romance*.

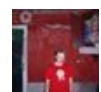
Maalauksen monien hahmojen keskeltä esiin nousee valtava, karmiva vauva, joka puristaa pulleissa näpeissään hääkakun koristetta, muovista hääparia, romanttisen rakkauden täyttymyksen symbolia. "Sainpas kiinni!", tuntuu vaavi karjuvan.

Minulle esityksen väkevin anti oli kysymys rakkauden mahdollisuudesta. Haluamme kaikki rakkautta – mutta mitä itse asiassa haluamme? Osaammeko ottaa vastaan rakkauden, jos se kohdalle osuu? Miksi rakkaus menee pilalle niin helposti? Miksi niin usein seuraa pettymystä, pettämistä, mustasukkaisuutta, inhoa, kyllästymistä, halua paeta? Ovatko nämä muodot, instituutiot, joiden kautta koetamme rakkauttamme ilmentää, aivan vääriä? Haluammeko ylipäärään vääriä asioita? Kaipaammeko mahdotonta? Näitä kysymyksiä Teoreema pyörittää ympäri ympäri, ja nappaa katsojan mukaansa.

Teatteri Takomo & Circus Maximus: Teoreema. Tekstit Teemu Mäki ja työryhmä. Ohjaus Niina Hosiasluoma ja Teemu Mäki. Koreografia Jenni Urpilainen, valosuunnittelu Jani-Matti Salo. Esiintyjät Noora Dadu, Eero Enqvist, Joanna Haartti, Pinja Hahtola ja Hanna Raiskinmäki.



✓ Suosittele Sinä ja 10 muuta suosittelette tätä.



Kommentoi

Penkkitaiteilija

Penkkitaiteilija Tuula Viitaniemi on teatteriaiheisiin erikoistunut tv-toimittaja, ja teatterin ja draaman tutkimuksen maisteri. Hän on mm. ohjannut Ykkösdokumentin Ryhmäteatterista. Hän on myös ohjannut Teemalla syksyllä 2011 nähdyn kolmiosaisen dokumenttisarjan Suomen suurin teatteri, joka käy läpi televisiateatterin historiaa. Tällä hetkellä Viitaniemellä on työn alla Suomen kulttuurirahaston 75-vuotisesta historiasta kertova dokumentti.



Tilaa RSS

Blogiarkisto

2014

▼ huhtikuu (2)

[Ihminen ikuisuusperspektiivissä](#)

[Mitä haluamme, kun haluamme rakkautta?](#)

▶ maaliskuu (4)

▶ helmikuu (1)

▶ tammikuu (3)

2013

▶ marraskuu (2)

▶ lokakuu (3)

▶ syyskuu (2)

▶ huhtikuu (1)

▶ helmikuu (1)

2012

▶ marraskuu (1)

▶ tammikuu (1)

2011

▶ marraskuu (3)

▶ lokakuu (1)

▶ syyskuu (1)

▶ heinäkuu (1)

▶ kesäkuu (1)

▶ toukokuu (1)

▶ huhtikuu (4)

▶ maaliskuu (2)

▶ helmikuu (2)

2010

▶ joulukuu (1)

▶ marraskuu (2)

▶ lokakuu (3)

▶ syyskuu (3)

▶ elokuu (3)

▶ kesäkuu (1)

▶ toukokuu (3)

▶ huhtikuu (5)

▶ maaliskuu (7)

▶ helmikuu (5)

[Uutiset](#)
[Urheilu](#)
[Teksti-tv](#)
[News in English](#)

[Areena](#)
[Elävä arkisto](#)

[Pikku Kakkonen](#)

[TV-ohjelmatiedot](#)
[Yle TV1](#)
[Yle TV2](#)
[Yle Teema](#)
[Yle Fem](#)
[TV Finland](#)

[Radio-ohjelmatiedot](#)
[Yle Radio Suomi](#)
[Yle Radio 1](#)
[Maakuntaradiot](#)
[Yle Mondo](#)
[Yle Puhe](#)
[Yle Novosti poruski](#)
[Yle Sámi Radio](#)
[Yle Klassinen](#)
[Yle Radio Vega](#)
[YleX](#)
[Yle X3M](#)

[Yle Shop](#)
[Yle Myynti](#)
[Arkistoidut sivut](#)

[Löydä A-Ö](#)

[Svenska Yle](#)

[Blogit](#)
[Keskustelut](#)

[Abitreenit](#)
[Oppiminen](#)
[Vetamix](#)

[Olotila](#)
[yle.fi/musiikki](#)



[Yle yhtiönä](#) | [Tietosuojalauseke](#) | [Palaute](#) | [Avoimet työpaikat](#) | [Vastaavat toimittajat](#)
[Yhteystiedot](#)